



Situé sur la place Saint Marc, à côté de la basilique, c'est l'édifice le plus célèbre de Venise. C'est un palais Renaissance, symbole du pouvoir de la République de Venise. De nombreux peintres (Canaletto, Renoir, Monet...) l'ont représenté.

Les doges : ils dirigent la république de Venise entre 726 et 1797 et incarnent de manière symbolique le bon fonctionnement de l'État. Ils sont issus des familles les plus riches de Venise et élus par une assemblée. Leur pouvoir est limité par les différents conseils. Ils participent à de nombreuses cérémonies comme les sorties avec le Bucentaure, un navire de cérémonie qui servait notamment lors de la cérémonie annuelle du Mariage de la Mer et de Venise, symbolisant la puissance maritime de Venise.



Guardi, Le Départ du Bucentaure, XVIII^e siècle, Musée du Louvre.

Affaire du doge Falieri : C'est un doge du XIV^e siècle, coupable de haute trahison envers la République de Venise : il avait tenté de négocier un accord avec la République de Gênes avec laquelle Venise était en guerre et avait organisé une conjuration pour se débarrasser de toutes les assemblées qui limitaient son pouvoir. L'affaire étant découverte, le doge fut condamné à mort et décapité. Son portrait dans la galerie des doges (qui comporte les portraits de tous les doges) fut recouvert de peinture noire et d'une inscription en latin *Hic est locus Marini Falieri decapitati pro criminibus*.