



C'est le plus important monument religieux de Venise et elle est inscrite au patrimoine mondial de l'Unesco depuis 1987.

La première basilique du IX^e siècle, construite pour abriter le corps de l'évangéliste Marc, corps que des marchands vénitiens avaient volé à Alexandrie et qu'ils avaient caché sous des couches de porc pour tromper la vigilance des gardes musulmans, a été en partie détruite par un incendie et reconstruite aux X et XI^e siècles. La grandeur et la richesse de la décoration témoignent de la puissance de Venise.



Sur la façade se trouvent 4 chevaux fabriqués pendant l'Antiquité et ramenés de Constantinople par les Vénitiens lors du sac de Constantinople en 1204.



Le lion, omniprésent dans Venise est celui de l'évangéliste Saint Marc. Il est représenté le plus souvent avec l'inscription latine *Pax tibi Marce meus evangelista*. À droite, sur la façade de la basilique de Saint Marc, à gauche, tableau de Carpaccio, XVI^e siècle, Palais des Doges, à Venise.

Plus de 8 000 m² de mosaïques à fond d'or, réalisées entre le XI^e et le XVII^e siècle recouvrent les murs et les plafonds. Elles racontent la vie du Christ, l'histoire de Saint Marc, et les victoires militaires de Venise.

Enfin, le sol de la basilique n'est pas plat : on remarque des creux et des bosses liés au terrain sur lequel est construit l'édifice. Le sol sableux et argileux des îles de la lagune a dû être consolidé par des pieux de bois qui s'enfoncent plus ou moins dans le sol. Par ailleurs, les aqua alta (la place Saint Marc est l'endroit le plus bas de Venise) submergent régulièrement les lieux, y compris dans la basilique, si bien que les murs et les fondations sont soumis à des pressions importantes.