



Intérieur de la chapelle. Au fond, le *Jugement dernier*. À la droite de Dieu, le Paradis, à sa gauche, l'Enfer. Détail du *Jugement dernier* : Enrico Scrovegni offre une maquette de sa chapelle à la Vierge, StJean et Ste Catherine.

Il s'agit au départ d'une chapelle privée, à nef unique, payée par Enrico Scrovegni pour racheter les péchés de son père, un usurier qui avait fait fortune et que le poète Dante avait placé dans les Enfers (*La Divine Comédie*, I, 17) en signe de condamnation morale. La construction se trouve sur le site d'un amphithéâtre romain dont il ne reste plus que le mur d'enceinte.

La chapelle est connue pour le cycle de fresques peintes par Giotto en 855 jours, entre 1303 et 1305, et qui font partie de l'ensemble *Padua Urbs Picta*, "Padoue Ville Peinte", déclaré patrimoine mondial de l'UNESCO. Le fond bleu du plafond et des tableaux est peint à partir de pigments obtenus par de la poudre de lapis-lazuli, une pierre semi-précieuse et donc très chère. L'ensemble couvre 1000m².



Le cycle narratif présenté est constitué de 39 tableaux représentant la vie des parents de la Vierge, Anne et Joachim, et de la vie du Christ. Les visages expriment tous les sentiments possibles : terreur des mères lors du massacre des Innocents, amour d'Anne et Joachim... Il y a aussi des médaillons montrant des figures évangéliques et 14 allégories en vis-à-vis, à gauche les *Vices*, à droite les *Virtutes*. L'ensemble est conçu comme un parcours spirituel qui doit conduire le spectateur vers le Paradis et l'éloigner de l'Enfer. Giotto reprend la tradition des *imagines agentes*, images agissant sur le spectateur pour le faire réfléchir.



À gauche, *Invidia*, (l'Envie), entourée de flammes et avec un serpent dans la bouche, à droite *Charitas* (la Charité), qui tient une corbeille de fruits et reçoit une bourse de la Providence.